



Fantazija

Vanda Vremšak-Richter je rojena v Ljubljani. Nižjo gimnazijo je obiskovala v Nemčiji. Po vrnitvi v domovino je zaključila študij germanistike na Filozofski fakulteti, kjer že vrsto let poučuje na katedri za sodobni nemški jezik. Je tudi prevajalka, prvenstveno na področju humanističnih ved in leposlovja. Med pogostimi bivanji v tujini (Dunaj, Berlin, Sofija idr.) je bogatila svoje znanje s področja slikarstva, sicer pa so bili njeni mentorji njena babica Mara Kralj in slikarji iz kroga njenih znancev, tako doma kot v tujini. Čeprav slika že dolgo in je sodelovala na več skupinskih razstavah, se je šele od leta 2010 dalje začela v javnosti predstavljati s samostojnimi razstavami. Od leta 2011 ima v Izoli v najemu bivši atelje dedka Toneta Kralja. Doslej je imela sledeče samostojne razstave: 2010 (Galerija Imago Sloveniae, Lj.), 2010 (Galerija Open, Lj.), 2012 (Galerija Alga, Izola), 2012 (Galerija Imago Sloveniae, Lj.), 2015 (Galerija Insula, Izola), 2015 (Galerija Janeza Boljke, Lj.), 2017 (Galerija v Gradu Vipolže, Goriška Brda).



Rasti II

Vanda Vremšak Richter

Refugium

Finžgarjeva galerija, Kolezijska 1, Ljubljana-Trnovo
9. september – 2. oktober 2020

Slikarsko delo **Vande Vremšak Richter** je poetično, izrazno in izpovedno v polju čustvenega doživetja. Lovljenje ritma narave, ritma stvarnosti se v hotenju umetnice izpeljuje skozi podobe, ki rahlo, prefinjeno prelivno razvijajo izpoved. V nenehnem iskanje umirjenosti, skladnosti in lepote se skozi nekakšne »vizualne lekseme«, nešete oblike možnega, nepretrgoma ohranja v približevanju iskanega.

Likovno delovanje Vande Vremšak Richter, ki poteka že desetletja ima gotovo zanimivo in svojstveno določeno izhodišče in poreklo. Družinske korenine so jo, kot vnukinjo slikarja Toneta Kralja in hčerko skladatelja Sama Vremšaka, vsekakor opredelile že na začetku. Že kot otrok se je znašla v krogu mojstrov slovenske umetnosti. Občutje do izraza v podobi in vezanost na glasbo sta ji ostali vseskozi kot vodilo in lahko bi rekli, da sta ravno sledni ustvarili avtorico, katere podobe so danes pred nami.

Slikarkin izvedbeni poseg je dodelan. Uprizoritveni ekran zapolnjuje z amorfnimi sledmi, ki v zgoščeni strukturi linijskega in barvnega tvorijo podobo. Kljub navidezno vehemetni spontanosti v gesti je izvedbeni postopek, poslikava pri Vremšakovi zelo premišljena in natančna. Izbor kolorita in oblika sta združena v kompozicijo, ki na podlagi akvarelne fluidnosti, rahlosti in transparentne lazurnosti oddaja vsebinsko vzdušje »nadresničnega«, vzvišenega, estetsko sublimnega. Veščina slikarkinega dela se odlikuje v izjemni detajlni obdelavi, ki se kot preobčutljivo nalaganje slikovne mase razvije v kompleksno imanenco optičnega.

Odlomek iz zapisa kustosa Dejana Mehmedovića ob razstavi „Zatišnost“
v Galeriji Insula v Izoli (2015)

Moje slikarstvo je tesno povezano in prežeto z glasbo. Tako so zadnje slike nastajale ob delih skladateljev kot so John Tavener (The Protecting Veil, The Lamb ...), Péteris Vasks (Vientulais Engelis ...), Arvo Pärt (My Heart's in the Highlands ...), Francois Couturier (Nuit blanche ...) in vedno znova ob delih J.S. Bacha. Leta 2015 sem ob svoji razstavi v Galeriji Janeza Boljke v Ljubljani o glasbi zapisala: „Pri samem slikanju takorekoč ne želim in ne morem biti brez njene navzočnosti. Ko teče ta (kšna) glasba skozi mene, gre za mistično izkušnjo neskončne, pogosto neznosne Lepote. In zdi se mi, da slika kot iluziven prostor vsrkava to lepoto in jo vrača v vizualni podobi. Tu ne gre za vizualizacijo glasbe, temveč za reinterpretacijo njenega čustveno-estetskega naboja in približevanje njeni kompozicijski strukturi“.

O tem, kaj mi pomeni slikanje sem 2010 zapisala: „Ko začne slika živeti, ko začutiš, da je te prepoznala in sprejela tvoje sporočilo, ko ji vdahneš del svoje duše in zajameš bistro vodo iz vira tistega, kar ti daje smisel bivanja, vznikne nežni čas sobivanja z lepoto. To so vmesni svetovi spokoja in blagoglasja, odstiranja, odzvanjanja, tihote in mirovanja. In najgloblje sreče. Odmakne se resničnost, ta navidezna, varljiva lahkotnost bivanja, ki ustvarja nemir in nerodovitna tla za vsakršno obliko sublimnega.“

VVR

Lebdenje

